



*L'histoire*  
**DES TROIS**  
**MOUSQUETAIRES**  
**RACONTÉE**  
**À DEUX**  
**EN UNE DEMI-HEURE**

Une pièce de Grégory Bron  
par la Cie AFAG Théâtre

AVEC : GREGORY BRON ET BENJAMIN DUBAYLE

# L'histoire DES TROIS MOUSQUETAIRES RACONTÉE À DEUX EN UNE DEMI-HEURE



*Un rythme endiablé,  
des combats à l'épée plus impressionnants les uns que les autres,  
un texte drôle et plein de surprise allant de la prose à l'alexandrin  
et un rapport direct avec le public font de cette comédie de cape et d'épée  
un spectacle déjanté tout public.*

## RÉSUMÉ

Deux comédiens viennent raconter l'histoire des Trois Mousquetaires. Ils ont une demi-heure pour résumer les trois mille pages des trois romans de Dumas et jouer tous les personnages de cette épopée héroïque.

D'Artagnan mène le récit, il raconte sa jeunesse, son arrivée à Paris, sa rencontre chaotique avec les mousquetaires du roi et ses duels avec Jussac et Rochefort.

Mais entre deux combats à l'épée, il arrive que les deux comédiens ne soient pas d'accord, qu'ils se permettent quelques revendications sociales ou des parallèles entre la société du 17ème siècle et la notre. S'en suit rupture sur rupture, entre fiction et réalité, théâtre et quotidien. Il arrive même que les comédiens demandent la participation du public. Ils se rappellent mutuellement le temps restant et parfois décident d'accélérer un peu les choses : « Trois mille page en une demi-heure, c'est un peu court ».

## NOTE DE L'AUTEUR

Au départ, il y a une envie de spectacle proche du cirque, de ce qu'il a de spectaculaire et de risqué. Et puis le plus beau décor pour un combat d'épée, c'est une rue, un jardin, un escalier de château, en tout cas c'est dehors que ça nous fait rêver.

Et forcément, dès qu'on se bat à l'épée, on pense à D'Artagnan et moi j'aime bien D'Artagnan, parce qu'il est dans la lignée des personnages gentils et bizarres et que la gentillesse et la bizarrerie sont ce qui me motive pour faire des spectacles.

D'Artagnan est bizarre parce qu'il est hors normes, il mène sa vie comme personne, il ne suit pas de modèles ; et c'est aussi pour ça qu'on est dans la rue, pour surprendre un peu et puis se parler un peu différemment, se mettre dans une situation qui va peut-être nous ouvrir des possibles, ou en ouvrir aux gens qui nous regardent, dire aux enfants que la vie, pour certains, c'est rencontrer des gens dans la rue en jouant avec des épées et des mots.

*Grégory Bron*



### **Benjamin Dubayle :**

Benjamin Dubayle, le jeune premier parfait. Beau, élégant, spirituel, sympathique et serviable, musicien, prestidigitateur, agréable compagnon et travailleur acharné. Il n'a qu'un seul défaut, il a choisi une compagnie dans laquelle on n'a jamais besoin de jeune premier...sauf dans ce spectacle.



### **Grégory Bron :**

Grégory Bron, l'auteur mégalomane, la confiance absolue. Conscient que personne ne lui donnera de rôle, il s'écrit lui-même ses pièces dans lesquelles il promène sa barbe gigantesque avec orgueil et nonchalance. La finesse de son jeu et les délicates nuances qu'il y apporte lui ont rapidement valu le surnom de monolithe monochrome.



## **COMPAGNIE AFAG THÉÂTRE ( Au Fond A Gauche)**

La compagnie fondée par le metteur en scène Bernard Martin s'appelle AfAg Théâtre, ça veut dire Au fond A gauche... Certains prétendent que le nom est dû à la place qu'on laisse au théâtre dans notre société, allez savoir...

Le premier spectacle est une adaptation de «L'Épidémie» d'Octave Mirbeau une satire d'un conseil municipal empêtré dans une affaire de viande contaminée.

Le deuxième spectacle, « Le monde n'est pas un magasin de pièces détachées », est la première pièce de Grégory Bron. C'est l'histoire passionnante de deux types qui ne font rien.

Le troisième spectacle et la deuxième pièce de Grégory Bron c'est « La botte secrète de Dom Juan » Cette épopée de cape et d'épée légère et bondissante parsemée de mots brillants... et tout ça et tout ça, qui permet à la compagnie d'ouvrir ces ailes et de s'envoler enfin (vers un monde meilleur...).

Vient ensuite «L'histoire des trois mousquetaires racontée à deux en une demi-heure». Quatrième spectacle de la compagnie, troisième pièce de Grégory Bron, et premier spectacle de rue.

Après de brillants et épuisants festivals (Avignon et Aurillac 2008 et 2009,) ils sont toujours là, la mise en scène est collective, l'écriture toujours originale. Compagnie...Marche !

## MOYENS TECHNIQUES

Spectacle joué en plein air ou en salle.

Espace scénique minimum :

6 mètres d'ouverture,

3 mètres de profondeur.

Pas de décors, pas de musique,  
nécessite aucun branchement.

Durée : 60 minutes.



## REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Ce spectacle peut être joué dans  
les lycées et collèges.

Une démonstration, voir un atelier  
d'escrime, peut être envisagé  
après le spectacle.

## DIFFUSION

Contact administratif :

Laure Pique

06 95 72 30 16

afagtheatre@gmail.com

www.afagtheatre.org

## COMPAGNIE AFAG

Benjamin : 06 60 56 01 09

Grégory : 07 84 21 20 49

contact@afagtheatre.org