

AFAG*
théâtre



* ça veut dire au fond à gauche

La Vraie des Pirates



Note d'intention

Après avoir raconté l'histoire des Trois Mousquetaires à deux en une demi-heure, la compagnie AfAg théâtre (ça veut dire Au fond A gauche) se lance, le sabre à la main, à l'abordage de la piraterie, de la piraterie de la rue et du cerveau, bien entendu...

Si on aime bien les pirates, c'est pas seulement parce qu'ils ont inventé la sécurité sociale et la caisse de retraite ni parce qu'ils n'aimaient pas les types qui vivent dans des palais, c'est surtout parce qu'ils ont rendu possible l'impossible, ils ont inventé une autre façon de vivre, loin du joug des gouvernants... et c'est aussi pour ça qu'on les a tués...

Comme Hollywood fait n'importe quoi avec les histoires de pirates, on a décidé de faire un documentaire animalier sur la vraie vie des pirates, mais bon, on a complètement raté aussi, ce qui montre bien que les pirates ne font jamais ce qu'on veut qu'ils fassent...



La Vraie Vie des Pirates

Ils sont la terreur des océans - mêmes les sardines en ont peur- ce sont des brutes épaisses, des êtres abjects, sans foi, sans morale, rebelles à Dieu, rebelles aux hommes, ils ont bâti leur royaume sur les mers et prospèrent aux dépens des honnêtes marchands de draps, d'épices et d'esclaves.

Non contents d'entraver le commerce triangulaire entre l'Afrique (pourvoyeuse de main d'œuvre), les Amériques (aux richesses inexploitées) et l'Europe (civilisatrice), ils ont la prétention de vivre autrement... Il se dit (mais peut-être ne sont-ce que des fables) qu'ils élisent leurs chefs et fondent des sortes de républiques flottantes...

Un d'entre eux, particulièrement, un certain Balthazar, barbu hirsute, entouré d'un effrayant équipage d'infortune dans lequel se trouve, oh horreur, une femme, mériterait pour le plaisir et pour l'exemple d'être coupé en deux, par le cou...

Oui, la vérité c'est qu'il est temps d'anéantir ces trublions.

Nous avons, nous, garants de l'ordre, de la hiérarchie, de la liberté de commerce, garants du bien commun, le devoir de mettre fin à ce désordre, de rendre au néant cet équipage grotesque, hilare et incontrôlable.

Nobleval, vous êtes l'homme de la situation, faites les disparaître, oui, soyez sans pitié, anéantissez-les tous, qu'il ne reste d'eux, dans les siècles à venir, que des ossements, un peu d'écume et une vague rumeur qui s'éteindra doucement.





Parcours artistique de la compagnie

Après les incessants succès aux festivals d'Avignon depuis 2008 et dans les théâtres parisiens du Ranelagh et de Ménilmontant de *La Botte Secrète de Dom Juan* et de *D'Artagnan Hors-la-Loi*, deux spectacles de Grégory Bron, en alexandrins sonnants (et trébuchants..) parsemés de combats d'épées époustoufflants et pourfendant la résignation et l'acceptation de l'ordre établi ...

Après le bondissant et joyeux succès de *L'Histoire des Trois Mousquetaires racontée à deux en une demi-heure* aux festivals d'Aurillac depuis 2008, de Sotteville-lès-Rouen, de La Chaux-de-Fond et de... et de... bref, en vente dans tous les bons festivals d'arts de rue de France...

La compagnie délaisse cette année la noblesse d'épée pour se consacrer aux pauvres... le théâtre pauvre et itinérant de la guerre civile en Espagne, avec *Ay Car-mela*, de Sinisterra ; et comme on a quand même envie de se battre à l'épée, sans forcément raconter des histoires de nobles, on est passé au sabre d'abordage et on a décidé de pirater la parole ! Pour entendre autre chose que la voix qui vient dans les maisons, pour savoir autre chose que l'histoire des rois et des grands capitaines, on est resté dans la rue, avec les gens qui sont dans la rue, pour raconter l'histoire de gens comme nous... les Pirates !

Fiche Technique La Vraie Vie des Pirates spectacle pour 4 comédiens durée 60 mn



ESPACE SCENIQUE

Configuration plane de 8 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur ou un espace circulaire de 7 mètres de diamètre.

Nature du terrain : plane, bitume de préférence, herbe possible ; graviers, gravillons, cailloux rigoureusement exclus.

ECLAIRAGE

Non nécessaire en journée.

plusieurs projecteurs sur pieds en latéral et en face pour les représentations nocturnes.

INSTALLATION

Aucune installation technique, mise à part celle - assurée par l'organisateur - de projecteurs en cas de représentation nocturne

Arrivée des comédiens sur site 20 minutes avant le début de la représentation pour installer le public selon la disposition prévue avec l'organisateur.



LES COMEDIENS



Grégory Bron, l'auteur mégalomane, la confiance absolue. Conscient que personne ne lui donnera de rôle, il s'écrit lui-même ses pièces dans lesquelles il promène sa barbe gigantesque avec orgueil et nonchalance. La finesse de son jeu et les délicates nuances qu'il y apporte lui ont rapidement valu le surnom de monolithe monochrome.



Benjamin Dubayle, le jeune premier parfait. Beau, élégant, spirituel, sympathique et serviable, acrobate, musicien, magichi... machizin... prestidigitateur, agréable compagnon et travailleur acharné. Il n'a qu'un seul défaut, il a choisi une compagnie dans laquelle on n'a jamais besoin de jeune premier.

Si ! Si ! ça y est ! Enfin ! Il a un rôle de jeune premier ! Vous me direz que pour lui, ça arrive un peu tard, mais ne vous inquiétez pas, arriver un peu tard, c'est ce qu'il fait de mieux...



Que dire de Virginie Rodríguez ? Chacun la perçoit à sa façon : pour les uns, c'est un lutin qui bouge partout, c'est un rouleau compresseur de bonne humeur pour les autres, certains disent que c'est le sourire et la voix du soleil, d'autres que c'est une... bref, chacun la voit comme il veut. Elle, elle aime tout le monde, surtout quand c'est triste, elle recueille les oiseaux blessés, les petits chats orphelins, les hamsters bientôt morts, les enfants déjà morts, on sait plus où les foutre, alors si quelqu'un voulait bien la recueillir...



Serge Balu, l'infiltré. Après 13 ans avec la Cie Jolie Môme, il décide de ne plus brandir de drapeaux mais de biaiser pour convaincre. Il s'infiltré d'abord dans le monde du rock, comme, chanteur et « guitarero », délivrant des messages subtils tel que « bouffe un riche » ou « caméra, on t'explosera ». Puis dans le théâtre de bon goût et de capes et d'épées avec AFAG. Mais conscient que c'est dès le plus jeune âge qu'il faut changer les mentalités, il s'infiltré jusque dans les crèches où son interprétation de Momo le Corbeau fait frémir le bourgeois et amorce le déclin du capitalisme...



Création des combats :
Julien Hannebique

CONTACT

Grégory Bron :
07 84 21 20 49,
afagtheatre.gb@gmail.com

Contact administratif :

Laure Pique
06 95 72 30 16
afagtheatre@gmail.com

