



PROGRAMME DE FORMATION

Du 2 au 6 Novembre 2026

Escrime théâtrale : combattre et jouer

Présentation de la formation

Apprendre des techniques de base d'escrime, interpréter un combat, porter un texte en combattant.

L'objectif de cette session de formation est de combattre et de jouer, de combattre en jouant.

Bien sûr il s'agira de transmettre des techniques d'attaques, de parades, d'esquives - avec des cannes de combat - apprendre les rudiments de l'escrime artistique, mais l'objectif réel est bien théâtral. Qu'est ce qui se joue dans un combat ? - La vie, la mort. Comment tout le corps, chaque geste exprime la peur de mourir ou la volonté de porter un coup mortel ?

Chaque geste est essentiel, amplifié, chaque parade salvatrice, l'intention n'est pas, dans un combat, la perfection esthétique du mouvement mais bien de transpercer le corps de l'autre, de lui trancher un membre...

La technique permet la chorégraphie et la sécurité mais l'essentiel est l'intention, l'énergie du combattant, l'émotion, le sous-texte. La technique est au service de l'essentiel : la dramaturgie.

C'est ce qui caractérise notre escrime théâtrale, celle qui au plateau s'exprime avec rapières, sabres ou épées médiévales dans nos spectacles : *La Botte Secrète de Dom Juan*, *L'Histoire des Trois Mousquetaires Racontée à deux en une Demi-Heure*, *D'Artagnan Hors-la-Loi*, *La Vraie Vie des Pirates* et *À l'Origine était le Début*.

C'est cette escrime spectaculaire, qui marque le travail de notre compagnie, que nous voulons transmettre.

Ce sont d'ailleurs des scènes extraites de notre répertoire que nous proposerons d'interpréter ou plutôt de réinterpréter. La voix, le corps l'expression. Les ruptures de jeu aussi, le second degré, l'humour, la distanciation...

En fonction de ce que vous êtes, de votre énergie, de votre souplesse, votre rigidité, votre nervosité ou votre nonchalance nous revisiterons et réinventerons ensemble plusieurs scènes vous aidant à trouver votre combattant, son corps, son expressivité globale.

Comme toujours dans notre compagnie le travail est collectif, la scène est créée par l'interprète, le formateur mais aussi ceux qui regardent. Ayant pris le parti de la mise en scène collective c'est toujours de cette manière que nous procédons, prenant le temps de l'échange, de la rencontre, avec joie, chaleur et bienveillance, en

toute sécurité ; le sérieux mais sans esprit de sérieux - ou le moins possible...

Pour finir, il nous tient à cœur, pendant toute la durée du stage, de créer un climat de connivence artistique fécond et joyeux !

Informations pratiques

Lieu : **Les Pianos** 24-26 rue Robespierre, 93100 Montreuil

Nombre de participants : 10 maximum

Dates : 2 au 6 Novembre 2026

Durée : 5 jours de formation, 30 heures

Prérequis : aucun

Public ciblé : professionnels du spectacle ou personnes en voie de professionnalisation

Organisation de la semaine

Le stage commencera le lundi 2 novembre à 10h et se terminera le vendredi 6 novembre à 17h.

Horaires : du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Tarif : 1800 € (possibilité de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle – AFDAS, CIF, etc. - faire la demande au moins un mois avant le début du stage -)

Tarif pour les particuliers : 900 €

Accessibilité

Pour toute situation particulière n'hésitez pas à nous contacter pour que nous examinions ensemble si des adaptations sont possibles (mobilité réduite, problème auditif ou visuel, etc.)

Délai d'inscription

Demande d'inscription au minimum 15 jours avant le début du stage

Objectifs pédagogiques

- Connaitre et maîtriser des mouvements de base de l'escrime historique (techniques d'attaques, de parades, d'esquives...) pour les mettre au service de scènes de combat (escrime théâtrale)
- Réaliser un combat d'escrime en situation de jeu théâtral en intégrant la notion de danger fictionnel et de danger réel
- Créer un personnage de combattant clairement identifiable au plateau, à partir de ses capacités, de ses envies, de ses partis pris.

Formateurs

Grégory Bron, Serge Balu, Jean-Baptiste Guintrand, Benjamin Dubayle

Présentations : <https://www.afagtheatre.org/la-compagnie.html>

Programme détaillé

Jour 1

- Présentation de la compagnie, de son travail, de ses partis pris artistiques, particulièrement ceux qui sont liés aux combats.
- Rappel des objectifs du stage
- Échauffement du corps et de l'imagination : mettre son corps en tension, créer l'impression de danger
- Apprentissage à la canne de combat en duo des premières techniques d'attaques, de défense et de maintien à distance du partenaire
- Enchaînement chorégraphique simple : attaque, défense, esquive
- Étirement et partage des premières sensations pour le plaisir et pour ajuster la suite du stage

Jour 2

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Poursuite des apprentissages techniques avec échange de partenaire
- Glissement progressif vers la création d'une chorégraphie de combat par les participants
- Découverte et lecture collective des textes qui vous auront été préalablement envoyés
- Étirement et partage

Jour 3

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Poursuite des apprentissages techniques

- Introduction des textes appris préalablement dans les chorégraphies imaginées par les participants
- Travail sur le jeu, travail sur le personnage (corps et voix)
- Travail en duo
- Mise en commun des ébauches de scènes
- Étirement et partage

Jour 4

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Travail de précision sur les combats (maintien du danger de l'escrime pendant le jeu)
- Varier et intensifier les partis pris théâtraux
- Créer différentes possibilités de personnages à partir d'une même chorégraphie
- Croiser les duos
- Étirement et partage

Jour 5

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Travailler collectivement le rendu théâtral d'une scène épique
- Représentation de chaque scène
- Étirement et partage, bilan, adieux déchirants et informel autour d'un verre ?

Contact

Pour toute question d'ordre artistique ou pédagogique, vous pouvez contacter Grégory Bron au 07 84 21 20 49

Pour les questions administratives Laetitia Di Fiore est à votre disposition

Par téléphone au 07 83 81 63 79

Par mail à afagtheatre@gmail.com

Moyens pédagogiques et techniques

Pour assurer le bon déroulement du stage, Afag théâtre mettra à disposition de chaque stagiaire :

- Des comédiens-escrimeurs pédagogues et expérimentés
- Des cannes de combats
- La présentation des armes : rapières, sabres, épées médiévales, bâtarde...

Il vous sera également demandé d'apporter un gant pour la main directrice (pour protéger des ampoules)

Le stage se déroulera dans une salle adaptée à l'activité

Les consignes de sécurité seront expliquées au début du stage pour permettre un bon déroulement du stage.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Modalités d'évaluation

Une évaluation de votre évolution dans les combats sera effectuée chaque jour à travers des retours individualisés (et si besoin le visionnage des vidéos effectuées) pour parfaire chaque geste

Nous aurons à chaque fin de journée un temps d'échange où tous auront l'occasion de s'exprimer en toute liberté et de faire un point sur la progression de chacun

En fin de formation nous vous demanderons de remplir un questionnaire pour évaluer votre propre progression

Mise à jour le 16 mars 2026