

Escrime théâtrale : combattre et jouer

7 au 11 avril 2025

Contenu détaillé de la formation

Jour 1

- Présentation de la compagnie, de son travail, de ses partis pris artistiques, particulièrement ceux qui sont liés aux combats.
- Rappel des objectifs du stage
- Échauffement du corps et de l'imagination : mettre son corps en tension, créer l'impression de danger
- Apprentissage à la canne de combat en duo des premières techniques d'attaques, de défense et de maintien à distance du partenaire
- Enchaînement chorégraphique simple : attaque, défense, esquive
- Étirement et partage des premières sensations pour le plaisir et pour ajuster la suite du stage

Jour 2

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Poursuite des apprentissages techniques avec échange de partenaire
- Glissement progressif vers la création d'une chorégraphie de combat par les participants
- Découverte et lecture collective des textes qui vous auront été préalablement envoyés
- Étirement et partage

Jour 3

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Poursuite des apprentissages techniques
- Introduction des textes appris préalablement dans les chorégraphies imaginées par les participants
- Travail sur le jeu, travail sur le personnage (corps et voix)
- Travail en duo
- Mise en commun des ébauches de scènes
- Étirement et partage

Jour 4

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Travail de précision sur les combats (maintien du danger de l'escrime pendant le jeu)
- Varier et intensifier les partis pris théâtraux
- Créer différentes possibilités de personnages à partir d'une même chorégraphie
- Croiser les duos
- Étirement et partage

Jour 5

- Échauffement corporel et vocal (chanson)
- Reprise des acquis de la veille
- Travailler collectivement le rendu théâtral d'une scène épique
- Représentation de chaque scène
- Étirement et partage, bilan, adieux déchirants et informel autour d'un verre ?